278

# AN DIE JUGEND

EINE FOLGE VON KLAVIERSTÜCKEN
VON
## FERRUCCIO BUSONI

1. PRELUDIETTO, FUGHETTA & ESERCIZIO £ 2.50 n.

2. PRELUDIO, FUGA & FUGA FIGURATA (nach J. S. BACH) £ 2.50 n.

3. GIGA, BOLERO & VARIAZIONE (nach MOZART) £ 2.50 n.

4. JNTRODUZIONE, CAPRICCIO & EPILOGO £ 3.75 n.

MILANO
CARISCH & JÄNICHEN
EDITORI.

Lit. v. F.M. Geidel Leipzig

MUS
Dallapicc.
369
CF005195380
B.N.C.F.

MUSICA DISCHI G. GORI S.A. TORINO PIAZZA CARLO FELICE TEL. 50.9.88

371

17804

À Louis Closson.

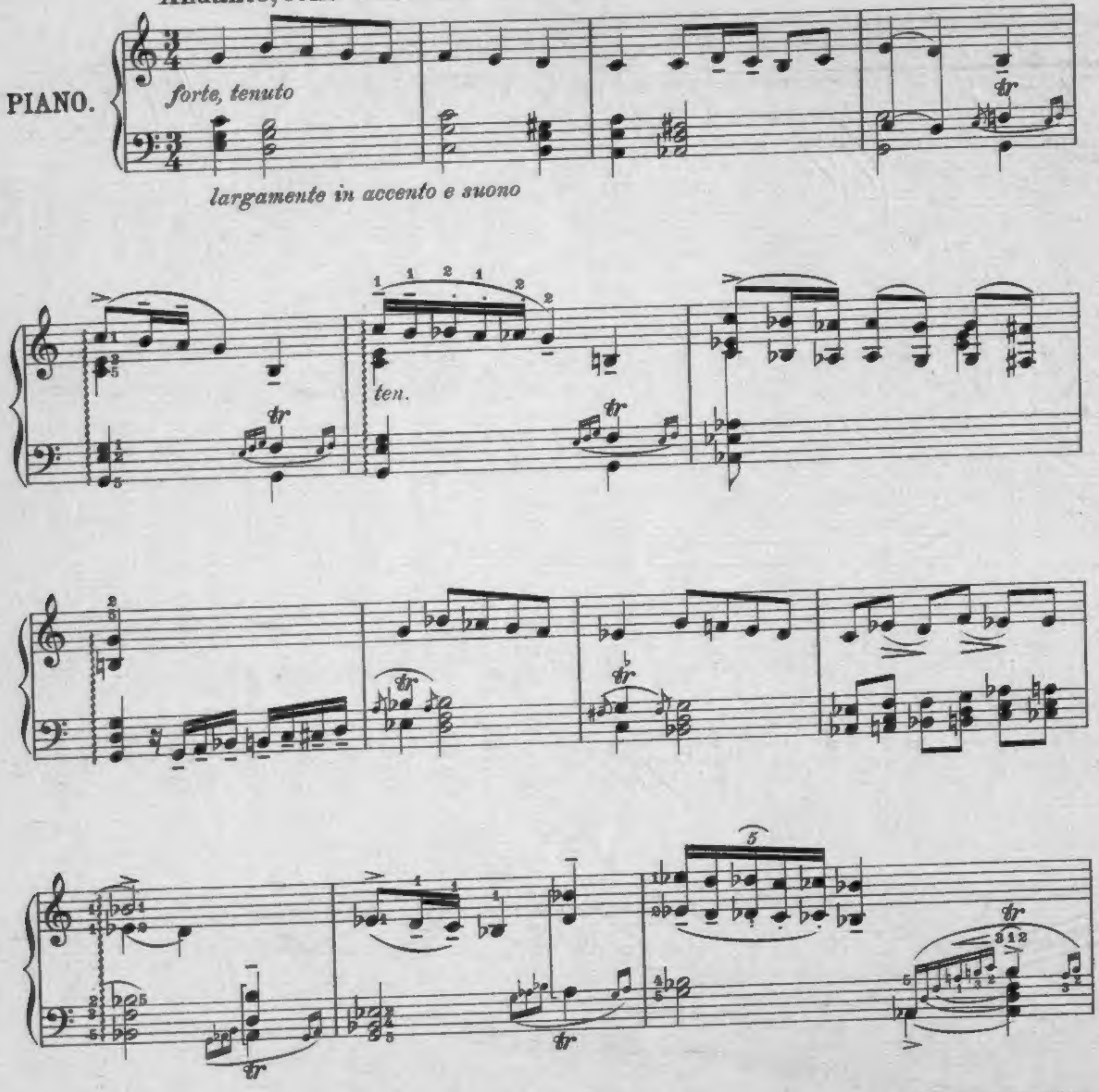
B.N.C.F
MUSDallapicc.369
CF005195300

# Introduzione e Capriccio.

## (Paganinesco.)

Ferruccio Busoni.

Andante, colla mano sinistra Sola.

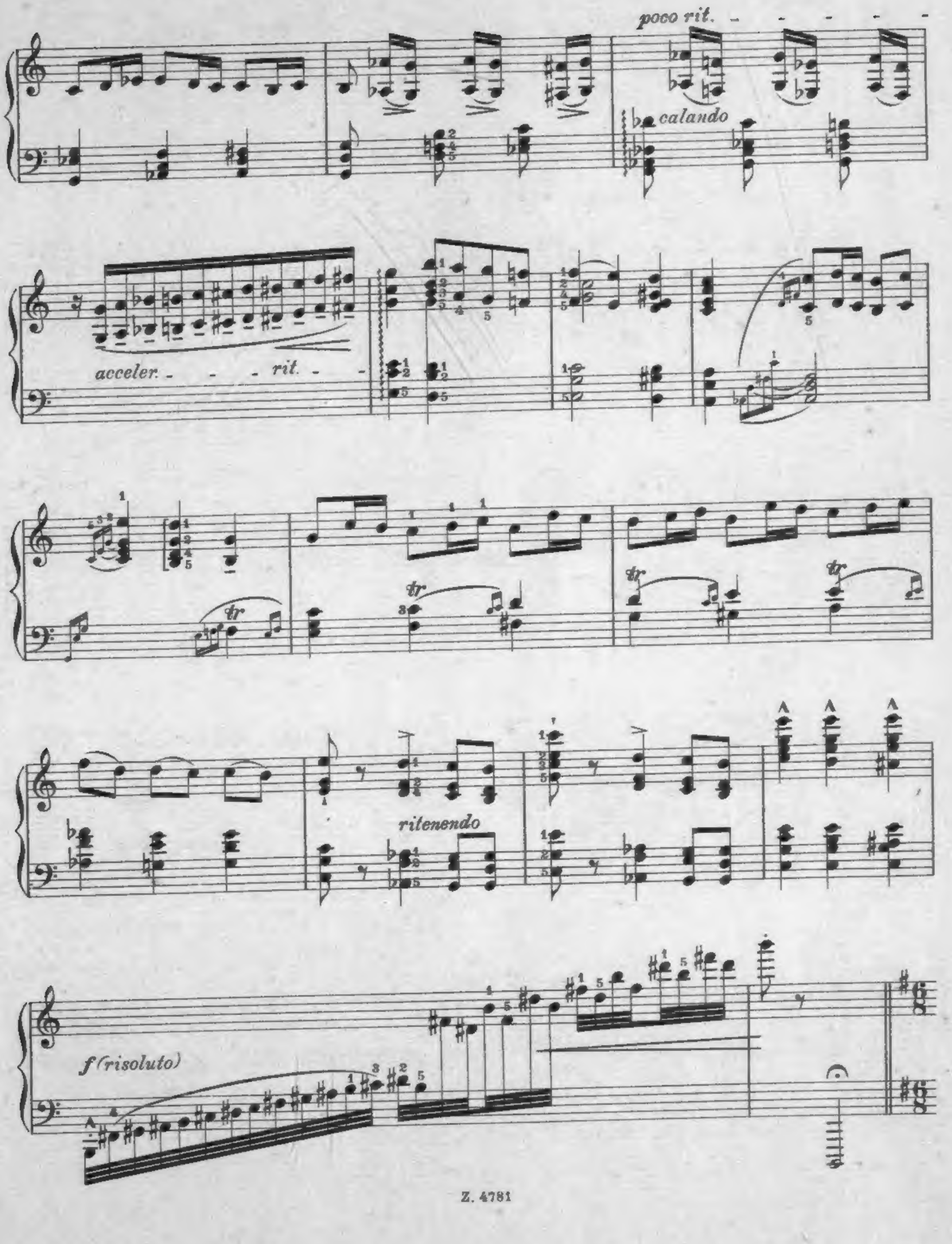


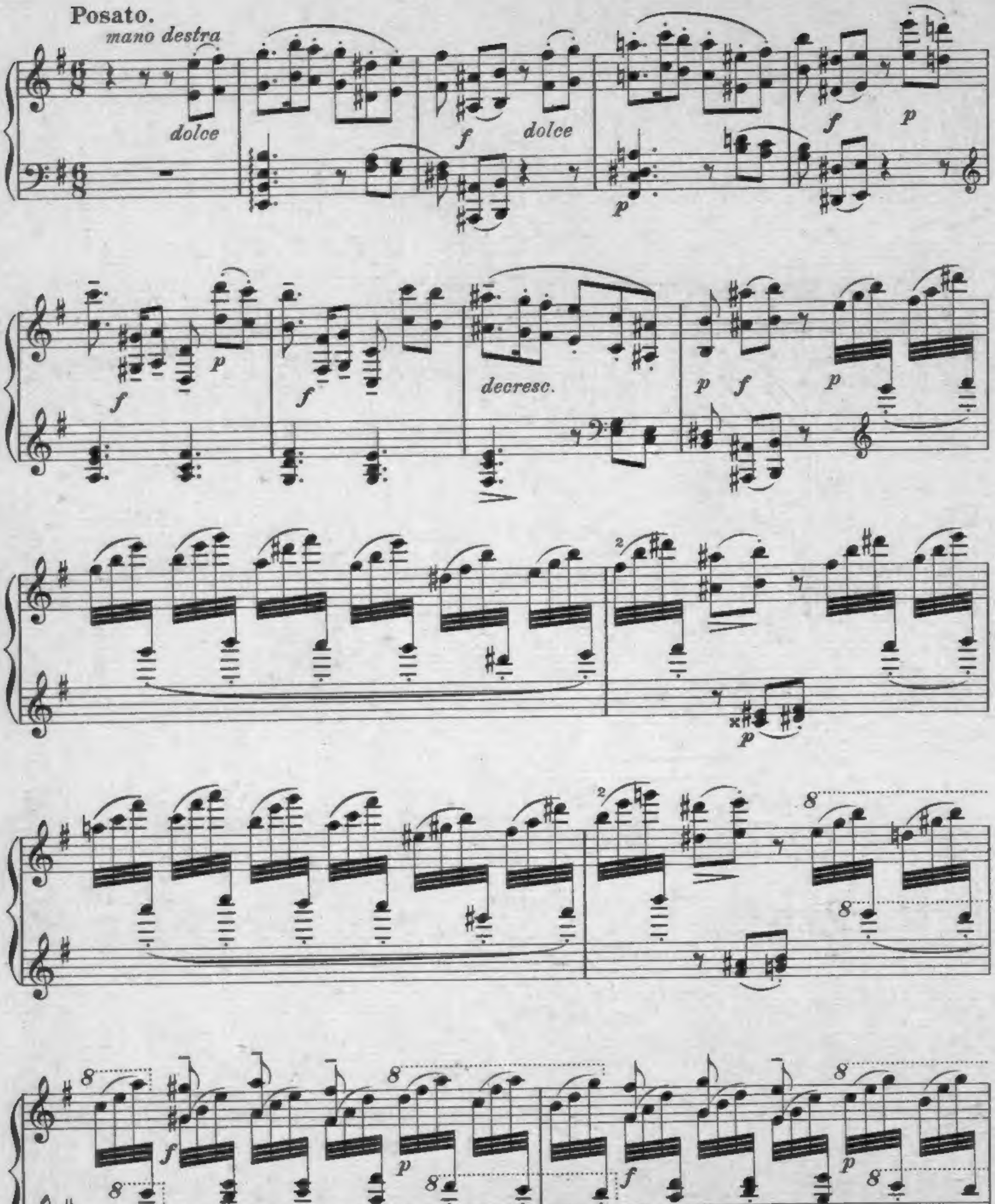

Copyright 1909 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

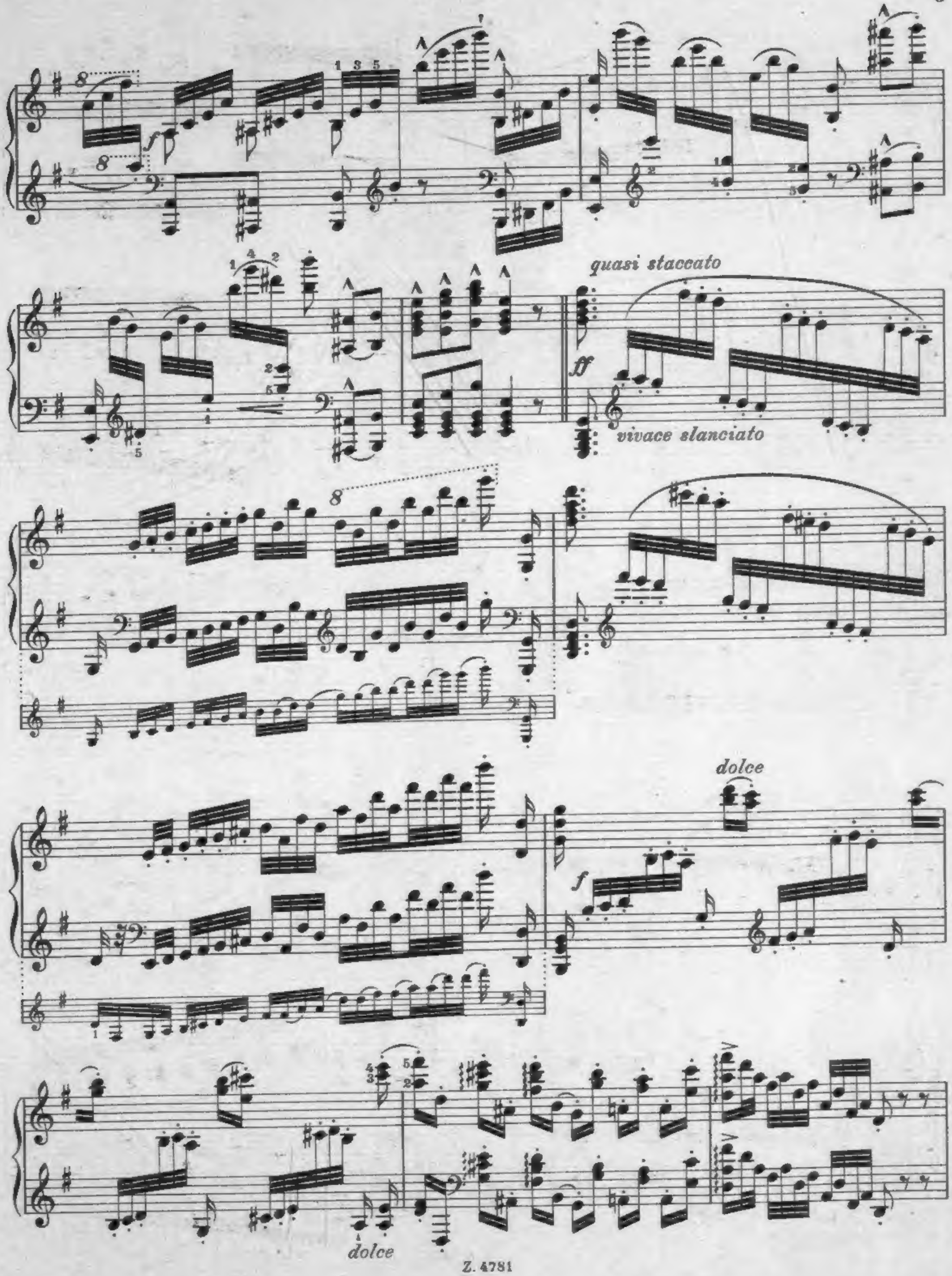


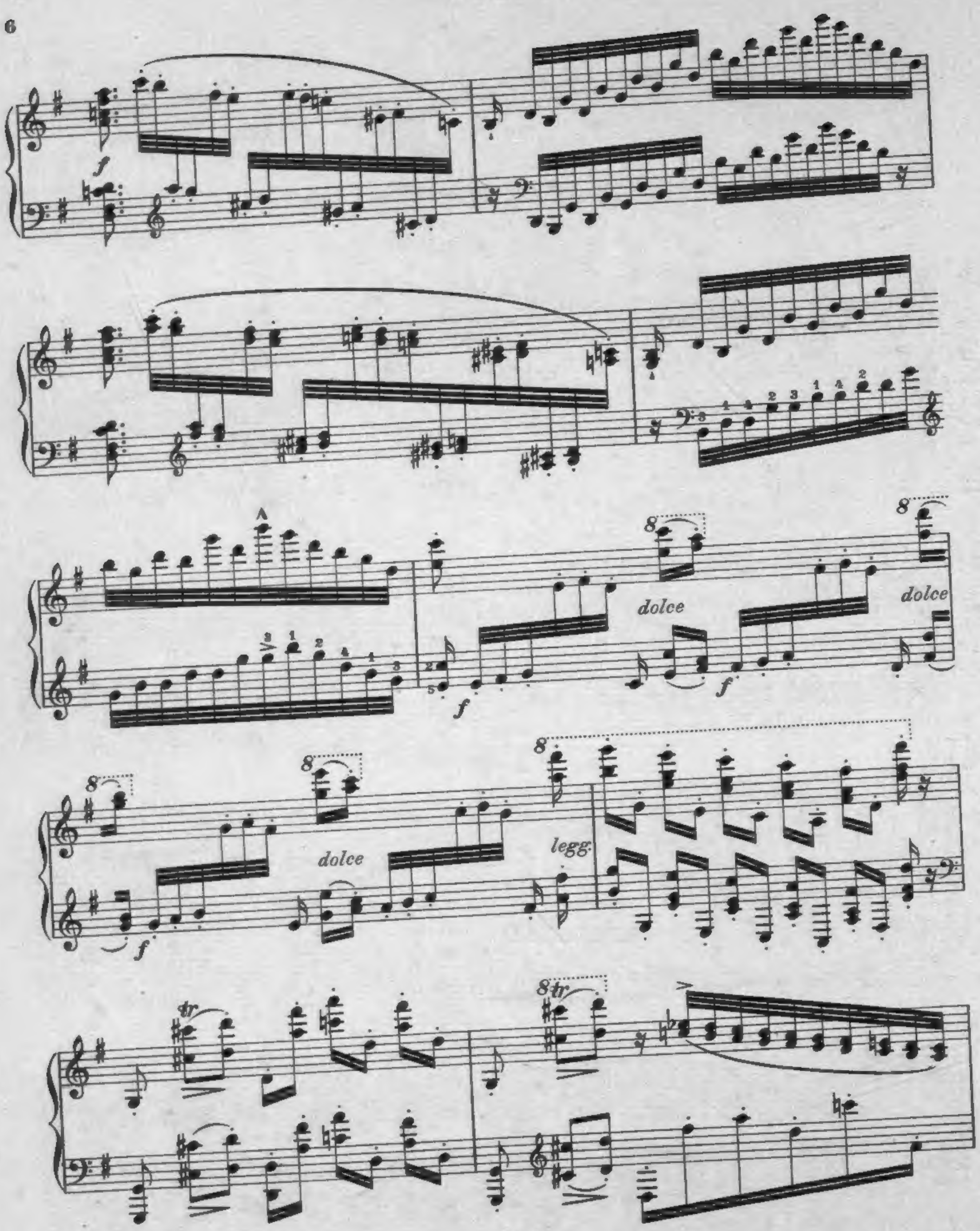
Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

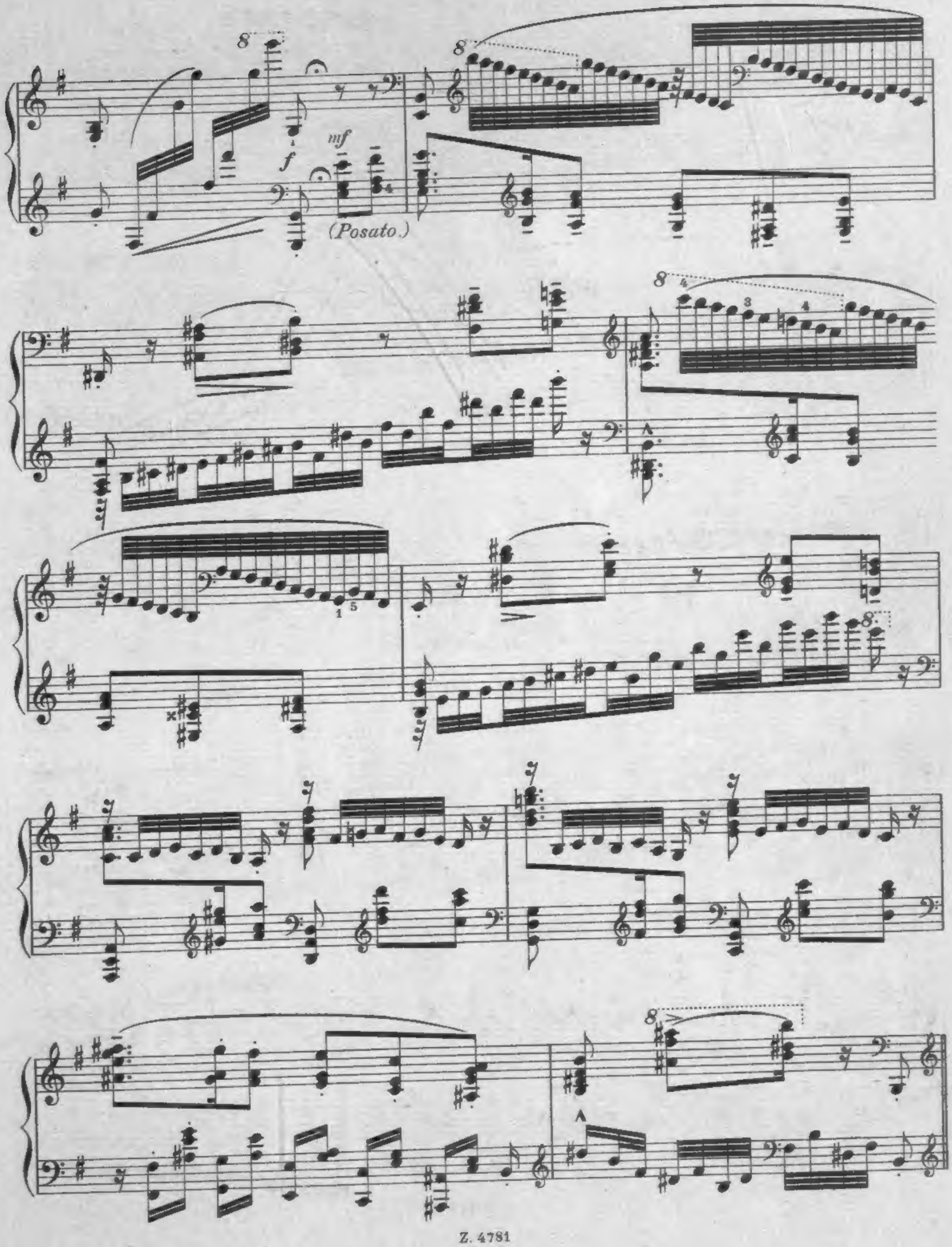
Dono DALLAPICCOLA
Mus. 371

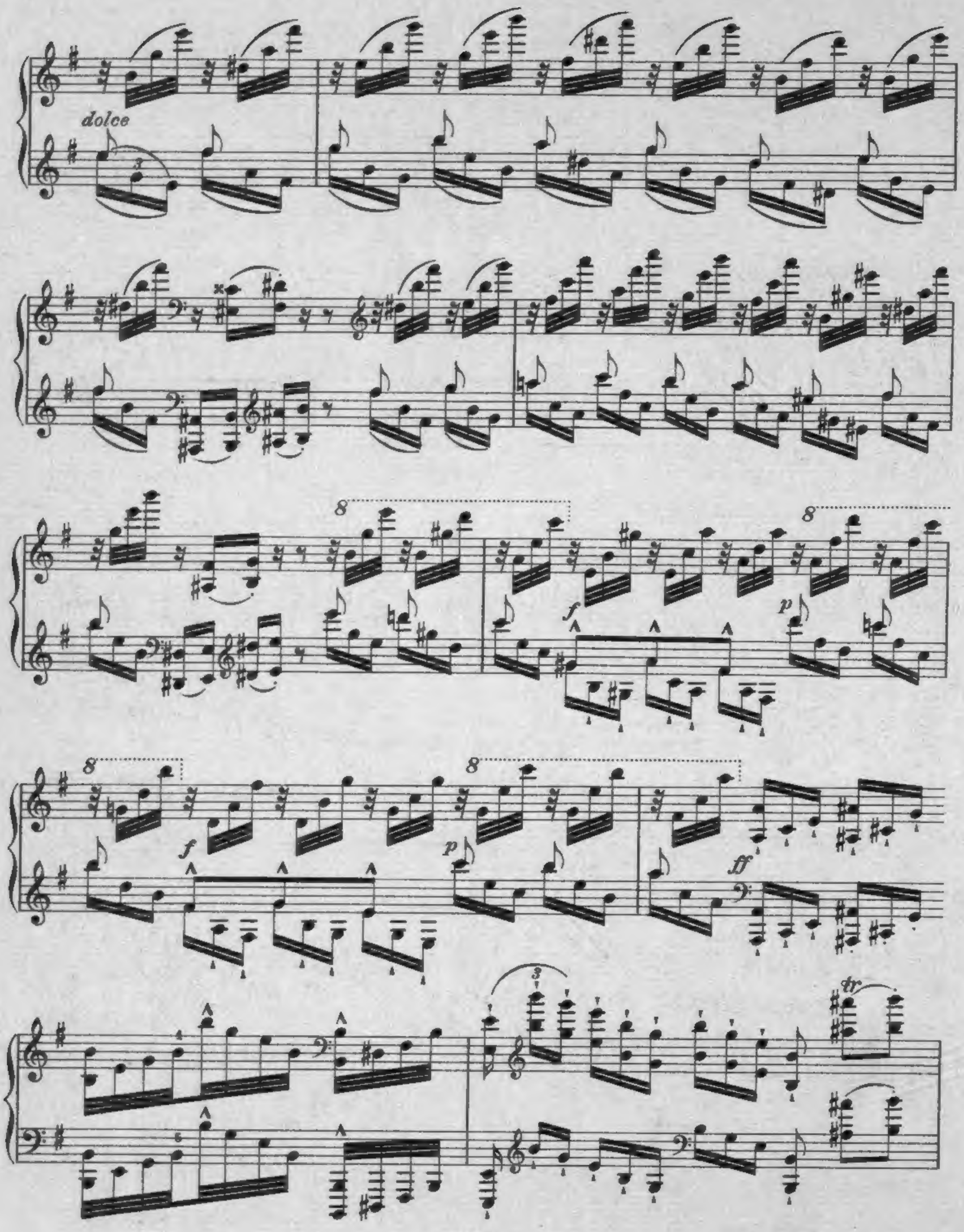

poco rit.
calando
acceler.
rit.
tr
ritenendo
f (risoluto)

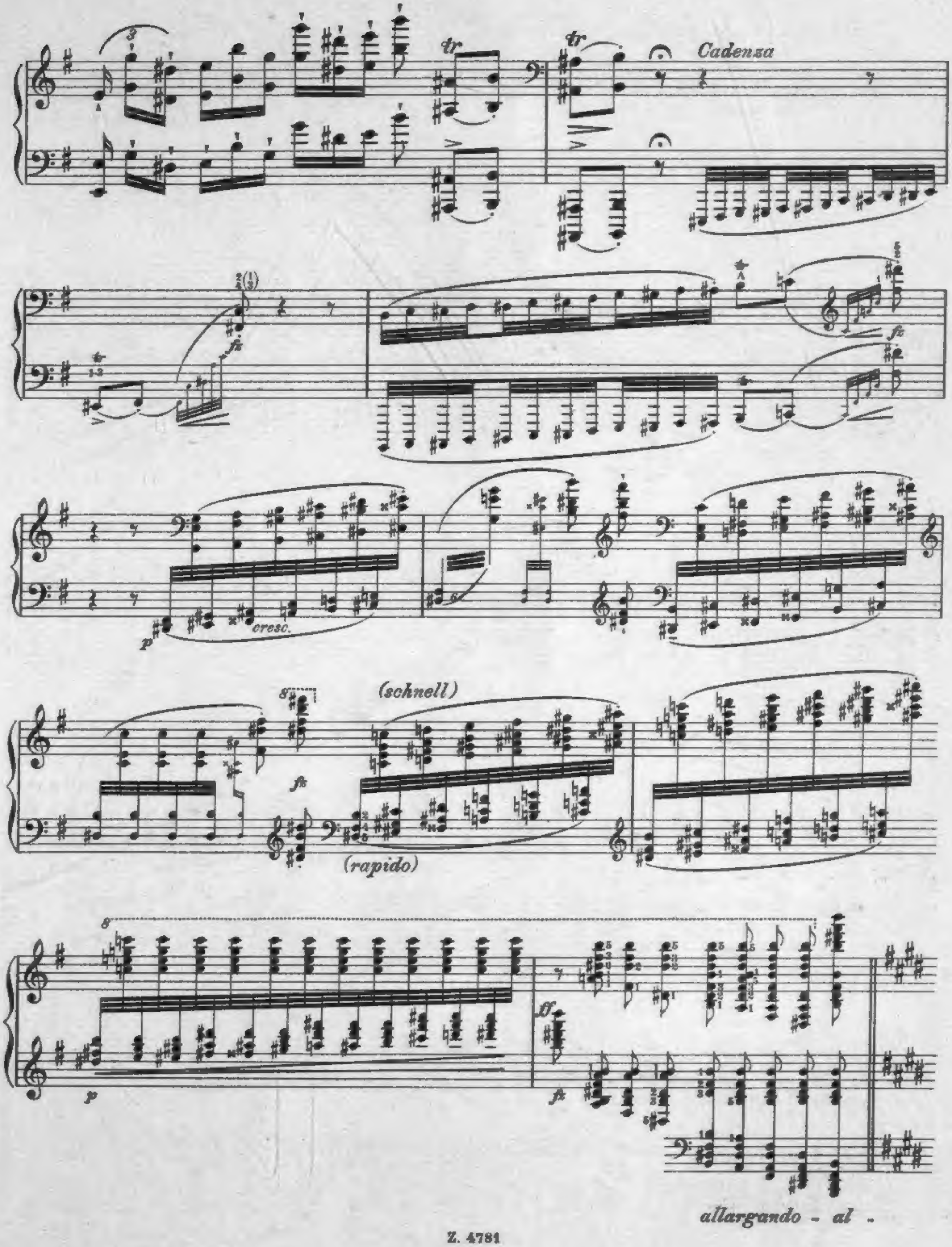

Posato.
mano destra
dolce
f
dolce
p
f
p
f
p
f
decresc.
p
f
p
2
p
2
8
8
8
f
8
p
8
f
p
8

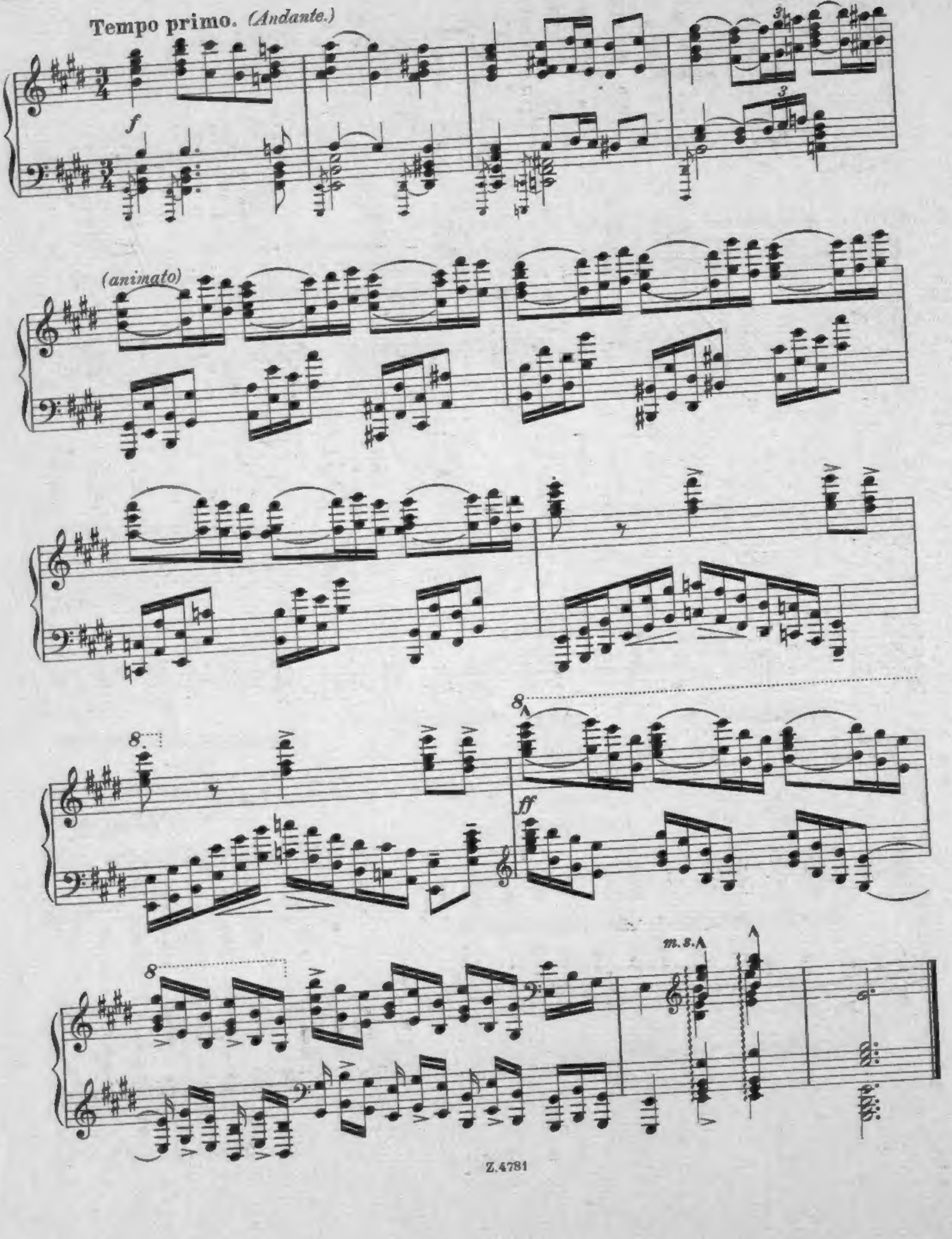

quasi staccato
ff
vivace slanciato
dolce
f
dolce


f
dolce
f
dolce
dolce
f
legg.
tr
tr


8
f
mf
(Posato.)


dolce
8
f
p
8
f
p
ff
tr

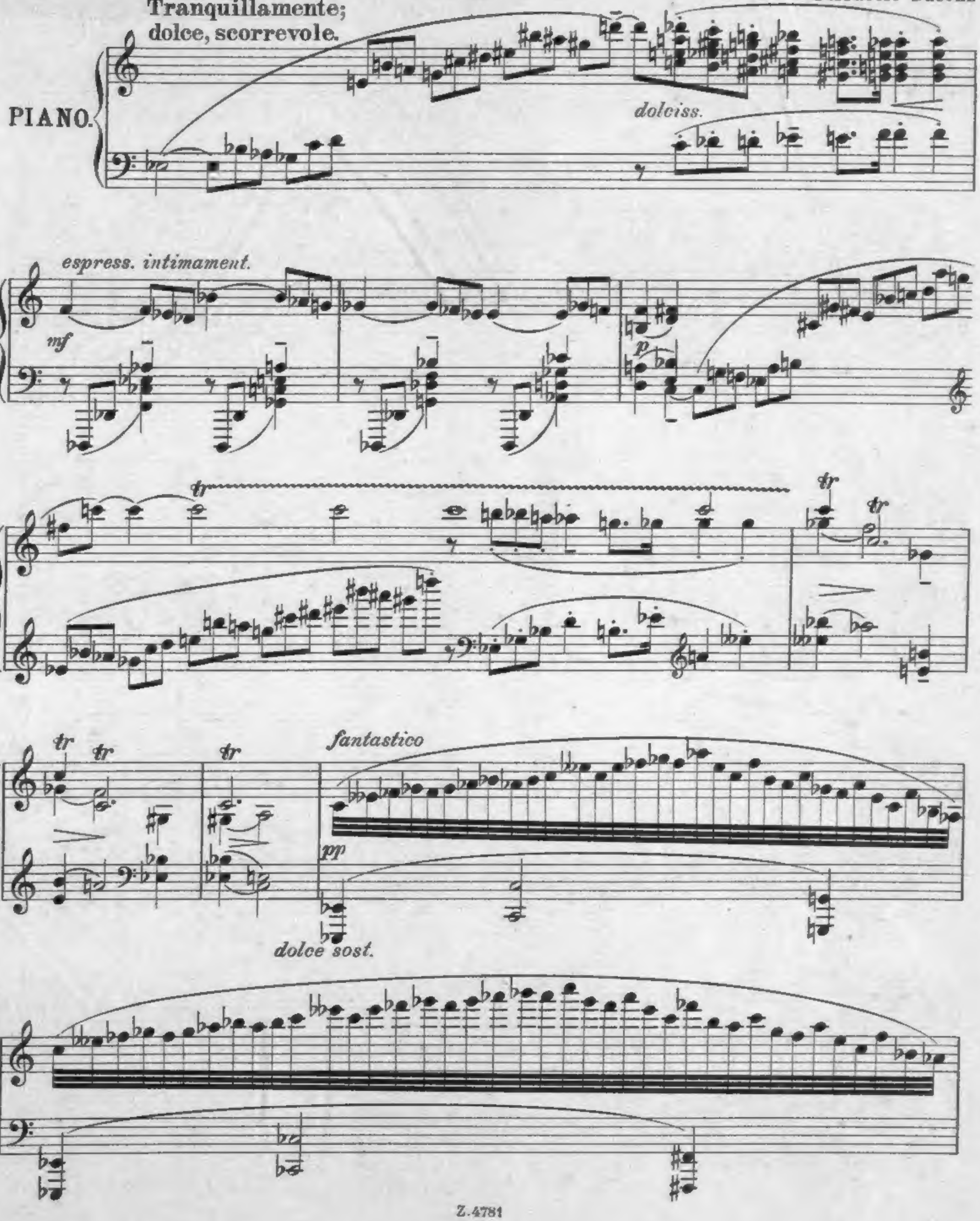

Cadenza
tr
fz
p
cresc.
(schnell)
(rapido)
ff
allargando - al -

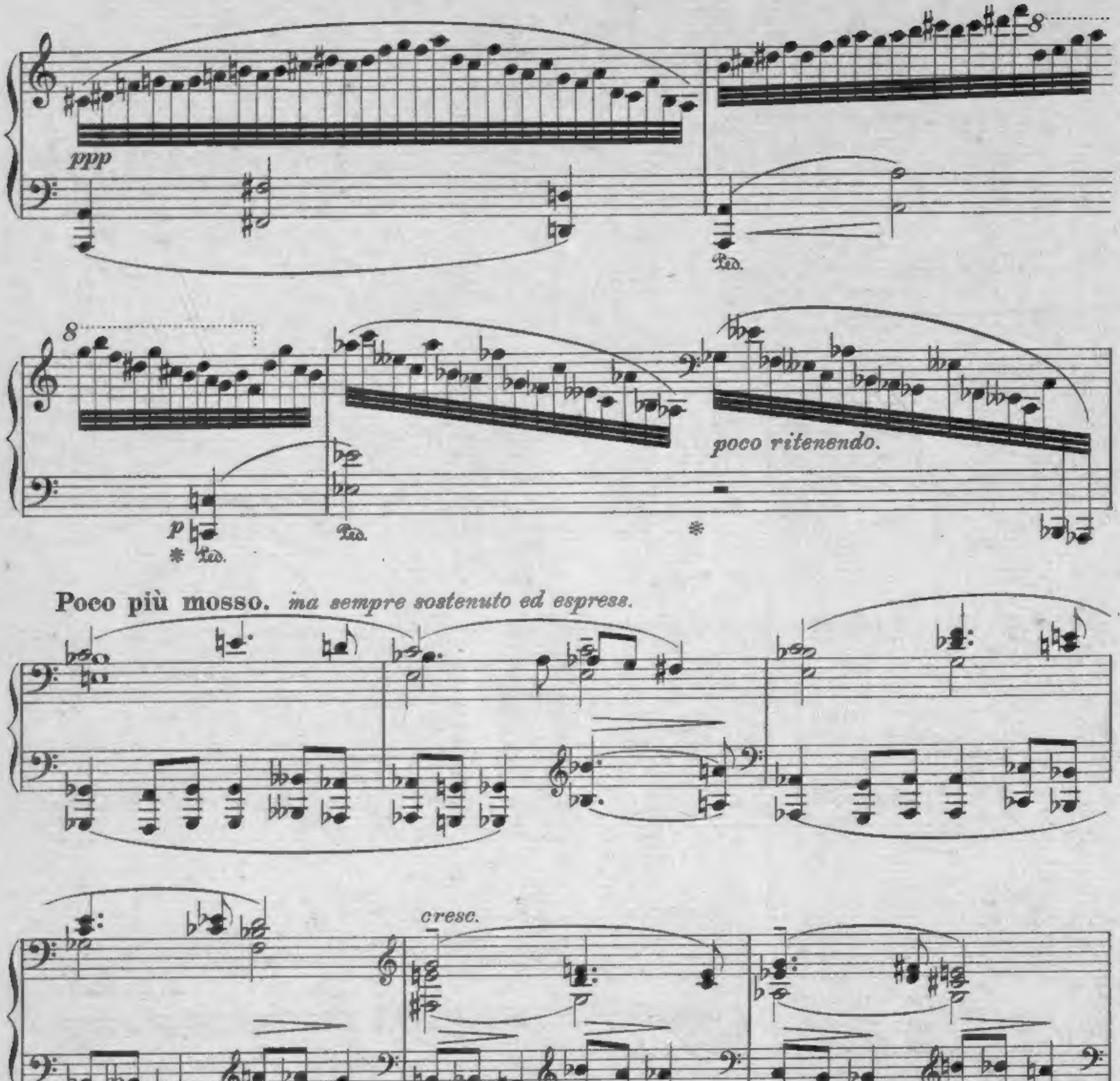

Tempo primo. (Andante.)
f
(animato)
8
ff
m. s.

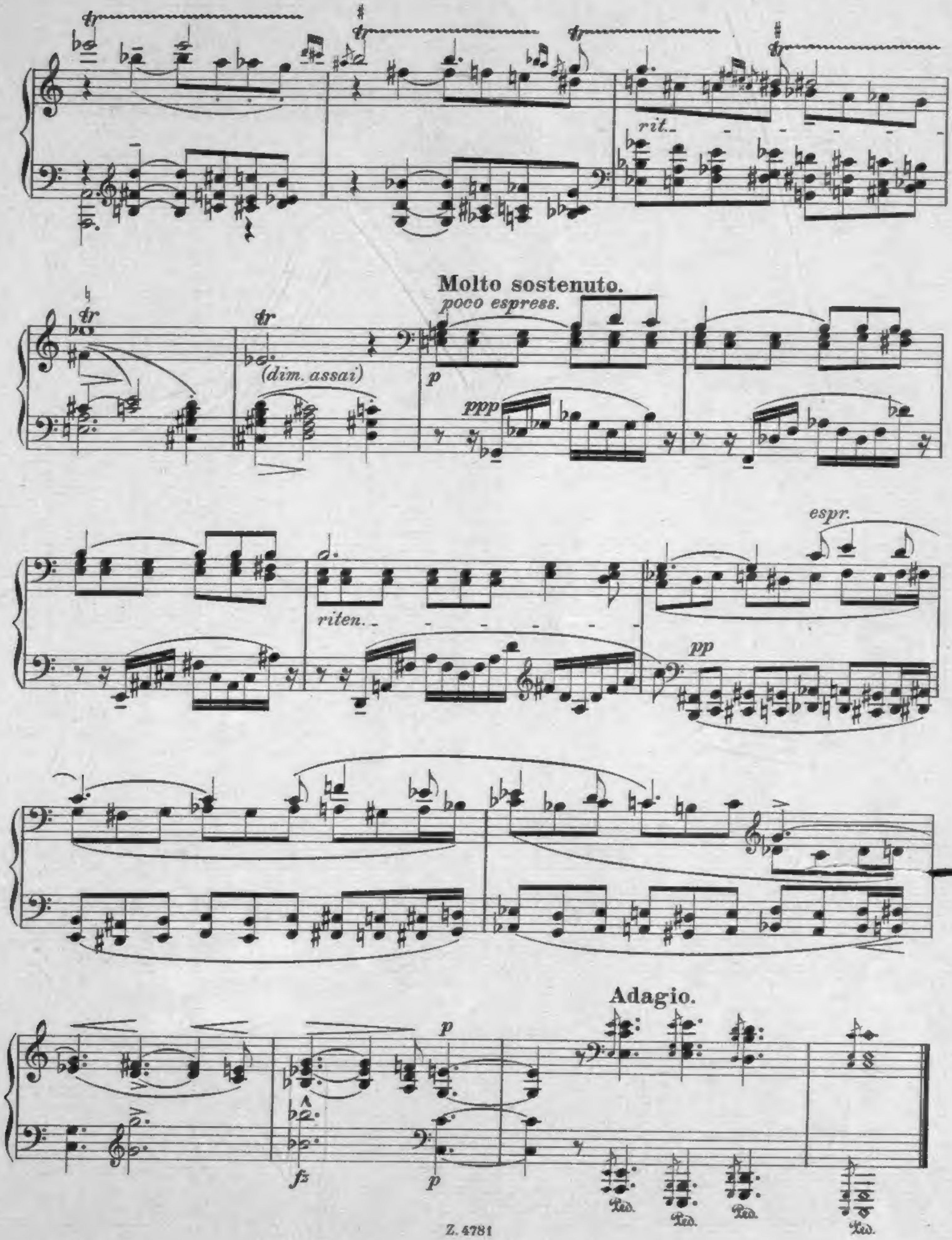
À Emile R. Blanchet.

# Epilogo.

Ferruccio Busoni.




ppp
Ped.
8
p
Ped.
poco ritenendo.
Poco più mosso. ma sempre sostenuto ed espress.
cresc.
Tempo I.
(dolce chiaro)
m.d.
pp






5 195380 D
005195380 MUSDallapicc.369

# Compositions favoris par M. ENRICO BOSSI

## Pour Piano.

### Op. 114. Six Morceaux.

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 41. | No 1. | Valse | M. | 1.25. | Fr. | 1.75 |
| „ 42. | „ 2. | Gavotte | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 43. | „ 3. | Petite Polka | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 44. | „ 4. | Impromptu | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 45. | „ 5. | Canzone-Serenata | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 46. | „ 6. | Romance | „ | 1.25. | „ | 1.75 |

### Op. 122. Album pour la Jeunesse. net.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11779. | Cah. I (No. 1—4) | . . net. | M. | 2.50*. | Fr. | 3.—* |
| „ 11780. | Cah. II (No. 5—8) | . . net. | „ | 2.50*. | „ | 3.—* |
| „ 441. | No. 1. | Caresses | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 442. | „ 2. | Souvenir | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 443. | „ 3. | Scherzando | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 444. | „ 4. | Nocturne | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 445. | „ 5. | Babillage | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 446. | „ 6. | Gondoliera | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 447. | „ 7. | Valse charmante | „ | 1.50. | „ | 2.— |
| „ 448. | „ 8. | Berceuse | „ | 1.—. | „ | 1.25 |

### Op 124. Miniatures.

Huit petits Morceaux. net.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 481. | No. 1. | Bluette | M. | 1.25. | Fr. | 1.75 |
| „ 482. | „ 2. | Chitarrata | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 483. | „ 3. | Nuit étoilée | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 484. | „ 4. | Romance | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 485. | „ 5. | Ländler | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 486. | „ 6. | Sur les vagues | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 487. | „ 7. | Consolation | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 488. | „ 8. | Danse exotique | „ | 1.25. | „ | 1.75 |

## Pour Chant et Piano.

Canti lirici ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

### Op. 116. I. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 71/77. | compl. | | net M. | 3.—*. | Fr. | 4.—* |
| „ 71. | No. 1. | Dove scintillano | „ | —.75. | „ | 1.— |
| „ 72. | „ 2. | Serenata | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 73. | „ 3. | O piccola Maria | „ | —.75. | „ | 1.— |
| „ 74. | „ 4. | A Nerina | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 75. | „ 5. | Sous les branches | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 76. | „ 6. | Canto d'Aprile | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 77. | „ 7. | Similitudine | „ | 1.—. | „ | 1.25 |

### Op. 121. II. Serie.

(Italiano—Deutsch—English)

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 431/4. | F. I | (No. 1—4) compl. net. | M. | 2.—* | Fr. | 2.50* |
| „ 435/8. | F. II | ( „ 5—8) compl. net. | „ | 2.—* | „ | 2.50* |
| „ 431. | No. 1. | La Serenata | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 432. | „ 2. | Sul Prato | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 433. | „ 3. | Aprile | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 434. | „ 4. | Che spera? | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 435. | „ 5. | O dolce Notte! | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 436. | „ 6. | Il Canto del dubbio | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 437. | „ 7. | Madrigale | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 438. | „ 8. | Lungo il Ruscello | „ | 1.25. | „ | 1.75 |

## Pour Violon et Piano.

### Op. 119. Deux Morceaux. net.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No. 1. | Flatterie | M. | 1.75. | Fr. | 2.25 |
| „ 2. | Visione | „ | 1.25. | „ | 1.75 |

### 3 Morceaux. net.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No. 1. | Souvenir | M. | 1.25. | Fr. | 1.75 |
| „ 2. | Gondoliera | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 3. | Berceuse | „ | 1.25. | „ | 1.75 |

## Pour Orgue.

### Op. 118. 10 Composizioni.

| | | | | net. | | net. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 101/5. | Fasc. I | (No. 1—5) compl. | M. | 2.40* | Fr. | 3.—* |
| „ 106/10. | „ II | ( „ 6—10) compl. | „ | 2.40* | „ | 3.—* |
| „ 101. | No. 1. | Preludio | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 102. | „ 2. | Fughetta | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 103. | „ 3. | Pastorale | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 104. | „ 4. | Angelus | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 105. | „ 5. | Toccata di Concerto | „ | 1.50. | „ | 2.— |
| „ 106. | „ 6. | Melodia | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 107. | „ 7. | Invocazione | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 108. | „ 8. | Marcia festiva | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 109. | „ 9. | Intermezzo | „ | —.80. | „ | 1.— |
| „ 110. | „ 10. | Finale | „ | 1.—. | „ | 1.25 |

# Compositions favoris par F. PAUL FRONTINI

## Morceaux pour Piano.

### I. Serie.

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11101. | No. 1. | En songe | M. | —.75. | Fr. | 1.— |
| „ 11102. | „ 2. | Menuet | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11103. | „ 3. | Pensée d'amour | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11104. | „ 4. | Chanson Sicilienne | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11105. | „ 5. | Confidence amoureuse | „ | —.75. | „ | 1.— |
| „ 11106. | „ 6. | Barcarolle | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11107. | „ 7. | Nocturne | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11108. | „ 8. | Capricieuse, Valse | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11109. | „ 9. | Retour au village | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11110. | „ 10. | Sérénade Arabe | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11781. | Cab. I. | No. 1—5 compl. net. | M. | 3.—*. | „ | 4.—* |
| „ 11782. | „ II. | „ 6—10 „ | „ „ | 3.—*. | „ | 4.—* |

### II. Serie.

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11351. | No. 11. | Chitarrata Siciliana | M. | 1.25. | Fr. | 1.75 |
| „ 11352. | „ 12. | Gondola bruna, Barcarola | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11353. | „ 13. | Pagina d'album | „ | 1.—. | „ | 1.75 |
| „ 11354. | „ 14. | Romanza | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11355. | „ 15. | Ultimo canto | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 11356. | „ 16. | Souvenir de Chopin | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11357. | „ 17. | Ronde | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11358. | „ 18. | Marche grotesque | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11359. | „ 19. | Berceuse | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11360. | „ 20. | Désir d'amour | „ | 1.—. | „ | [illegible] |

### III. Serie.

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11521. | No. 21. | Andante all'antica | M. | 1.30. | Fr. | 1.75 |
| „ 11522. | „ 22. | Il Racconto della Nonna. Leggenda. | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11523. | „ 23. | Burlesca | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11524. | „ 24. | Tzigane | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11525. | „ 25. | Valse lente | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11526. | „ 26. | Frammento | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 11527. | „ 27. | Danza Spagnuola | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11528. | „ 28. | Saltarello Siciliano | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11529. | „ 29. | Melodia | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11530. | „ 30. | Schiante | „ | 1.30. | „ | 1.75 |

### IV. Serie.

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11731. | No. 31. | Lacrymae. Elegia. | M. | 1.30. | Fr. | 1.75 |
| „ 11732. | „ 32. | Moresca | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11733. | „ 33. | Gavotta | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11734. | „ 34. | Solitude. Nocturne | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11735. | „ 35. | Scherzo | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11736. | „ 36. | Impromptu | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11737. | „ 37. | Valse charmante | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11738. | „ 38. | Polonaise | „ | 1.30. | „ | 1.75 |

## Pour petit Orchestre avec Piano-Conducteur.

No. 732B. Confidence amoureuse net. M. 1.50* net. Fr. 2.—*
„ 733B. Retour au Village „ „ 1.20* „ „ 1.50*

## Esquisses musicales Morceaux pour Piano.

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11751. | No. 1. | Idylle | M. | 1.—. | Fr. | 1.25 |
| „ 11752. | „ 2. | Sui monti | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11753. | „ 3. | Ultimo sogno | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11754. | „ 4. | Meditazione | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11755. | „ 5. | Au clair de lune | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11756. | „ 6. | Storiella triste | „ | 1.30. | „ | 1.75 |

## Compositions pour Chant avec accompagnement de Piano. (Texte italien). net.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 3065. | Amore in Gondola | Fr. | 1.50 |
| „ 3066. | Nedda. Cantilena | „ | 1.50 |
| „ 4141. | Laude di Suora. Melodia | „ | 1.50 |
| „ 4142. | L'Ami. Melodia | „ | 1.50 |
| „ 4143. | In riva al Lago. Melodia | „ | 1.50 |
| „ 7617. | Povera Mamma. Melodia | „ | 1.75 |
| „ 7618. | Luna che spunti. Canzone | „ | 1.50 |
| „ 7619. | Baci mortali. Melodia | „ | 1.25 |

## Pour Orchestre complet avec Piano-Conducteur.

No. 732 A. Confidence amoureuse (Piano-Conducteur, Quintuor à Cordes, Flûte, Clarinettes et Cors) . . . net. M. 1.50* net. Fr. 2.—*
„ 733 A. Retour au Village „ „ 1.50* „ „ 2.—*

# Compositions favoris par MARIO TARENGHI

## Op. 41.

### 10 petits Morceaux caractéristiques pour Piano.

| | | | | net. | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11261. | No. 1. | Ronde des Nains. | M. | 1.25. | Fr. | 1.75 |
| „ 11262. | „ 2. | La Menuet de la Grand' Mère | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11263. | „ 3. | Danse Rustique | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 11264. | „ 4. | Petite Carmen | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11265. | „ 5. | Le petit Meunier | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11266. | „ 6. | Chant d'amour | „ | 1.—. | „ | 1.25 |
| „ 11267. | „ 7. | A la Valse | „ | 1.—. | „ | [illegible] |
| „ 11268. | „ 8. | Silence de Nuit | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11269. | „ 9. | Chanson joyeuse | „ | 1.25. | „ | [illegible] |
| „ 11270. | „ 10. | Sérénade burlesque | „ | 1.25. | „ | 1.75 |
| „ 11783. | Cab. I. | No. 1—5 compl. net. | „ | 3.—* | „ | 4.—* |
| „ 11784. | „ II. | „ 6—10 „ | „ | 3.—* | „ | 4.—* |

## Op. 47.

### Impressions et Sentiments.

10 Morceaux pour Piano. net.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. 11611. | No. 1. | Chant du Pêcheur | M. | 1.30. | Fr. | 1.75 |
| „ 11612. | „ 2. | Tarentelle | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11613. | „ 3. | Simple Histoire | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11614. | „ 4. | Le Retour du Paysan | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11615. | „ 5. | Berceuse triste | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11616. | „ 6. | Chanson et Danse | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11617. | „ 7. | La petite Source | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11618. | „ 8. | Marche d'Enfants | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11619. | „ 9. | Vision | „ | 1.30. | „ | 1.75 |
| „ 11620. | „ 10. | Causerie d'amour | „ | 1.30. | „ | 1.75 |

## Op. 50.

10 Variazioni per Pianoforte solo sul Tema della canzone popolare napoletana „Santa Lucia". (sous presse)

## Op. 51.

### Cinq Morceaux pour Piano.

No. 11851. No. 1. Doux Souvenir
„ 11852. „ 2. Bagatelle
„ 11853. „ 3. Berceuse
„ 11854. „ 4. Petit Caprice
„ 11855. „ 5. Nocturne
(sous presse)

## Pour deux Pianos.

### Op. 40.

8 Variations pour deux Pianos sur le thème du Menuet op. 99 de R. Schumann

net. M. 6.—*. net. Fr. 7.50*

CARISCH & JÄNICHEN, Editeurs, MILAN — LEIPZIG